

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)

наименование кафедры

д-р.филос.наук, профессор
Копцева Н.П.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ
И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА**

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.01.01 ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
История мировой культуры и искусства

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

040000 «ХИМИЯ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

04.05.01 Фундаментальная и прикладная химия, специализация

04.05.01.31 Физическая химия

Программу
составили

канд.филос.наук, доцент, Сертакова Е.А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Учебный курс «История мировой культуры и искусства» ориентирует на овладение интеллектуальными гуманитарными технологиями и призван через активное включение индивида в общекультурную среду в качестве необходимой части культурного пространства способствовать формированию мировоззренческой позиции, всесторонне развитой личности студента для осуществления научной, профессиональной деятельности. Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, направлены на воспитание духовной составляющей, что необходимо и востребовано не только в будущей профессиональной деятельности, но также в личностном и социальном общении.

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании истории, философских учений, мировой и отечественной истории, истории религии, истории искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Для достижения поставленной цели - сформировать общекультурные и профессиональные компетенции будущего выпускника данного направления - необходимо реализовать следующие задачи:

1. сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии культуры и искусства – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры и искусства, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к их анализу;

2. познакомить студентов с историей мировой культуры и искусства с Древнейших времен до наших дней;

3. сформировать представление о месте культуры и искусства в жизни человека;

4. научить использовать полученное знание в истории мировой культуры и искусства в своей профессиональной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном и межличностном общении;

5. способствовать культурному саморазвитию и самосовершенствованию студентов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-4:Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Иностранный язык
Язык и история музыки
История

Иностранный язык
История
Язык и история музыки
Философия

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины	7 (252)	3 (108)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия			
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	5 (180)	2 (72)	3 (108)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История мировой культуры искусства (Европа, Америка, Азия)	36	0	0	72	УК-4
2	История русской культуры искусства	36	0	0	108	УК-4
Всего		72	0	0	180	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	История культуры древних цивилизаций: Древний Египет, Древняя Индия	6	0	0
2	1	История культуры и искусства Античности: Древняя Греция, Древний Рим	6	0	0
3	1	История культуры и искусства в Средние века и эпоху Возрождения	6	0	0

4	1	История культуры и искусства в Новое время: XVII-XVIII вв.	6	0	0
5	1	История культуры и искусства в XIX столетии.	6	0	0
6	1	История культуры и искусства в XX веке и начале XXI столетия.	6	0	0
7	2	История языческой культуры в Древней Руси	6	0	0
8	2	История христианской культуры и искусства Древней Руси: храмы	6	0	0
9	2	История христианской культуры и искусства Древней Руси: иконопись	6	0	0
10	2	История культуры и искусства Нового времени. Реформы Петра I	6	0	0
11	2	История культуры и искусства в России в эпоху Просвещения и XIX столетии	6	0	0
12	2	История советского и постсоветского культуры и искусства	6	0	0
Всего			72	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Клевцов П. Б., Большаков В. П.	Теория и история мировой культуры: учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности "Культурология"	Санкт-Петербург: СПбКО, 2008
Л1.2	Корнилова А. Б.	Большая история искусства: [Т. 4]. Средневековье: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л1.3	Виноградова А. С.	Большая история искусства: [Т. 9]. XVIII век: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л1.4	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: (модуль 6-10)	Красноярск: ИПК СФУ, 2008

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Жуковский В. И.	Искусство Возрождения: учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2006
Л1.2	Носков Ф. М.	История искусства: учеб.-метод. пособие в форме презентации [для студентов напр. 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"]	Красноярск: СФУ, 2014
Л1.3	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)	Москва: Юрайт, 2016
6.2. Дополнительная литература			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколова М. И.	Большая история искусства: [Т. 1]. Древний Египет: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л2.2	Бай О. Б.	Большая история искусства: [Т. 2]. Древняя Греция: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л2.3	Виноградова А. С.	Большая история искусства: [Т. 3]. Древний Рим: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Клевцов П. Б., Большаков В. П.	Теория и история мировой культуры: учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности "Культурология"	Санкт- Петербург: СПБКО, 2008
Л3.2	Корнилова А. Б.	Большая история искусства: [Т. 4]. Средневековье: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л3.3	Виноградова А. С.	Большая история искусства: [Т. 9]. XVIII век: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л3.4	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: (модуль 6- 10)	Красноярск: ИПК СФУ, 2008

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Архив журнала "Логос"	http://www.logosjournal.ru/
Э2	Библиотека Гумер по культуре	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную, и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

8.2. Практические занятия не предусмотрены в дисциплине "История мировой культуры и искусства"

8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в успешном прохождении итогового контроля.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.
-------	---

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ: http://bik.sfu-kras.ru/
-------	---

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История мировой культуры и искусства» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.